



ΜΑΡΙΑ ΣΠΑΝΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΥΛΑΚΟΣ



ΡΟΖΑ ΤΕΡΖΙΑΝ



ΘΕΟΔΩΡΑ-ΣΑΝΤΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική Δωματίου

Go East - Ταξίδι στην Ανατολή

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ LynX

Το ensemble LYNX (Λύγξ = Λύγκας, ένα είδος αλιουροειδών) κάνοντας λογοπαίγνιο με την αγγλική λέξη LINKS που σημαίνει σύνδεσμος, στόχο έχει να «συνδέσει» το καινό με την κλασική μουσική παρουσιάζοντάς τη σε χώρους και με τρόπους αναπάντεχους, αλλά και να «συνδέσει» τη μουσική με άλλες Τέχνες, δημιουργώντας ένα ευρύτερο πλαίσιο καλλιτεχνικής δημιουργίας. Αποτελούμενο από τις Γκρέτα Παπά (βιολί), Μαρία Σπανού (βιολί), Ρόζα Τερζιάν (βιόλα) και Θεοδώρα – Σάντρα Παναγιωτίδου (βιολοντσέλο) έχει ήδη δώσει το στίγμα του με συμμετοχές στο Φεστιβάλ Ανοικτής Έκφρασης και Δημιουργίας «Κ.Ο.Θ. Underground», στο Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης, στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, αλλά και με μία συναυλία – διάδραση με τον εικαστικό Σταύρο Παναγιωτάκη, στο πλαίσιο των «Κυριακάτικων Πρωινών» που διοργανώνει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

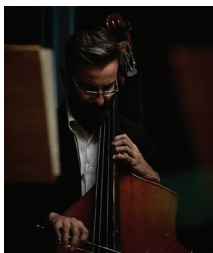
Ιδρύθηκε το 2013 από μουσικούς που έχουν έντονη την ανάγκη της καλλιτεχνικής αναζήτησης και δημιουργίας.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (κλαρινέτο)

Σπούδασε κλαρινέτο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κοσμά Παπαδόπουλου. Με υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ και το Nuffic συνέχισε τις σπουδές του στο Conservatoire Royal de Musique de Mons με τον Ronald Van Spaendonck και στο Conservatorium Maastricht με τον Leo Van Tol. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του εξειδικεύτηκε στο μπάσο κλαρινέτο. Απέσπασε Γ΄ βραβείο στο διαγωνισμό Jeunesses Musicales (Ρουμανία -1996) και Β΄ βραβείο στο 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Γαλλικής Μουσικής (Βουλγαρία -1998). Συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ όπως: Ohrid International Festival, Paxos Spring Festival και Masters On Stage in Amsterdam.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ερμηνεύοντας το κονταρτίνο για κλαρινέτο και ορχήστρα "Rare Sugar" του Nigel Westlake, σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση. Έχει συμπράξει με ορχήστρες όπως Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και με την Εθνική Λυρική Σκηνή. Από το 2010 ως και το 2013 ήταν μέλος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της Ε.Ρ.Τ. Έχει ηχογραφήσει για την βουλγαρική Ραδιοφωνία, το Εθνικό Θέατρο, καθώς και για την Ablaze Records (Kelados in D - Millennial Masters Vol.5). Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΗΣ (κοντραμπάσο)

Γεννήθηκε στην Καβάλα το 1976 και μεγάλωσε στην Έδεσσα, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής. Από το 1995 ζει στη Θεσσαλονίκη. Τελείωσε ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κ. Σιέμπη) και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης (Άριστα παμπφει και Α΄ βράβείο) στην τάξη του Λ. Χατζηλεοντιάδη (Κ.Ω.Θ.). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης ως ενεργό μέλος με τους Θ. Αντωνίου, D. Blake, S. Sciarrino και H. Tulne.

Με έργα του έχει αποσπάσει βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς όπως Εργαστήριο Νέων Ελλήνων Συνθετών, που διοργανώθηκε στα πλαίσια των "Ημερών Σύγχρονης Μουσικής" στην Πάτρα, τα "Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής" του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, των "Συνθερμείων" του δήμου Θέρμης. Είναι διπλωματούχος κοντραμπάσου της τάξης του Γ. Γράλιστα του Κ.Ω.Θ. (Άριστα παμπφει) και μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2004. Είναι μέλος των "Locos de atar" (tango quintet), με τους οποίους έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Είναι επίσης ιδρυτικό μέλος της ορχήστρας δωματίου Contra Tempo. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: The Red Tree

ΚΥΡΙΑΚΗ
08 /12/2019

ΩΡΑ 12:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΘ
'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

Κουαρτέτο Εγχόρδων LynX

Μαρία Σπανού (βιολί)

Κωνσταντίνος Παυλάκος (βιολί)

Ρόζα Τερζιάν (βιόλα)

Θεοδώρα-Σάντρα Παναγιωτίδου (βιολοντσέλο)

&

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης (κλαρινέτο)

Μιχάλης Σαπουντζής (κοντραμπάσο)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 10€, 5€

www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΑΞΕΝΙΑΣ

MEDITERRANEAN PALACE
THE LUXURY HOTELS

GRAND HOTEL PALACE
THE LUXURY HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT EPT3 TV100 M100 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

102 EPT 350 EPT 105.8 Χρῶμα cityportal gr4you WE POST

Κουαρτέτο εγχόρδων LynX

Μαρία Σπανού (βιολί)

Κωνσταντίνος Παυλάκος (βιολί)

Ρόζα Τερζιάν (βιόλα)

Θεοδώρα-Σάντρα Παναγιωτίδου (βιολοντσέλο)

&

Μιχάλης Σαπουντζής (κοντραμπάσο)

Αλέξανδρος Μιχαηλίδης (κλαρινέτο)

Φλάουτο και τρία εγχόρδων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Γιοχάνες Ράιχε (1955): 'The Invisible Voice' για κλαρινέτο και κουιντέτο εγχόρδων

Αλεξάντρ Γκλαζουνόφ (1865-1936): 'Orientale' από την σουίτα op.35 για κουαρτέτο εγχόρδων

Αλεξάντρ Γκλαζουνόφ (1865-1936): 'Reverie Orientale' για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων

Άλαν Χοβχάνες (1911-2000): 'Chahagir' για σόλο βιόλα

Κριστόφ Πεντερέτσκι (1933): 'Tanz' για σόλο βιολί

Κριστόφ Πεντερέτσκι (1933): 'Notturmo' από τη σουίτα για σόλο βιολοντσέλο

Κριστόφ Πεντερέτσκι (1933): 'Prelude' για σόλο κλαρινέτο

Κριστόφ Πεντερέτσκι (1933): Clarinet Quartet

Giohannes Reiche (1955): 'The Invisible Voice' για κλαρινέτο και κουιντέτο εγχόρδων

Ο Giohannes Reiche γεννήθηκε το 1955 στη Grimma, σπούδασε κλαρινέτο και σύνθεση στη Λειψία και στο Βερολίνο και δραστηριοποιείται ως συνθέτης, μαέστρος, κλαρινετίστας και παιδαγωγός. Το *The Invisible Voice* είναι γραμμένο για ξύλινο πνευστό και έγχορδα. Το γεγονός ότι ο συνθέτης δεν προσδιορίζει στην αρχική παρτιτούρα ένα συγκεκριμένο όργανο, μαρτυρά μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τη μελωδική διάσταση της μουσικής παρά για τα εξειδικευμένα ηχοχρώματα των μεμονωμένων οργάνων.

Ο Alexander Glazounov ξεκίνησε να συνθέτει σε πολύ νεαρή ηλικία. Παιδί ακόμη, προσέλκυσε το ενδιαφέρον του Balakirev ο οποίος τον αναγνώρισε ως διάδοχο του Rimsky-Korsakov. Βαθιά στο έργο του είναι η επιρροή των Borodin και Tchaikovsky. Συνέθεσε την πρώτη του συμφωνία σε ηλικία 16 ετών και ένα χρόνο αργότερα το πρώτο του κουαρτέτο που του χάρισε την αναγνώριση του κοινού. Δίδαξε στο κονσερβατόριο του St.Petersburg το οποίο και διηύθυνε από το 1906 έως το 1928, οπότε και μετέβη για ιατρική περίθαλψη στη Γαλλία όπου και πέθανε το 1936.

Alexander Glazounov (1865-1936): 'Orientale' από την σουίτα op.35 για κουαρτέτο εγχόρδων

Η *Σουίτα για Κουαρτέτο Εγχόρδων* ολοκληρώθηκε το 1891. Το *Orientale*, είναι το τρίτο μέρος του έργου, σε ρυθμό *Andante*. Ο βασικός ρόλος ανατίθεται στη βιόλα, επιλογή ασυνήθιστη για την εποχή, με μια δεσπόζουσα μελωδία να συνοδεύεται από τα υπόλοιπα όργανα.

Alexander Glazounov (1865-1936): 'Reverie Orientale' για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων

Το *Reverie Orientale* ολοκληρώθηκε στις 13 Μαρτίου του 1886 και είναι αφιερωμένο στον Cui. Πρόκειται για επανεπεξεργασία ενός πρώιμου έργου του, του *Adagio* για δύο κλαρινέτα. Τον Απρίλιο του 1887, ο συνθέτης διασκεύασε το ίδιο έργο για συμφωνική ορχήστρα και το συμπεριέλαβε στο Op.14 No2. Αργότερα εξέφρασε την επιθυμία να εκδοθεί η εκδοχή του έργου για κλαρινέτο και κουαρτέτο εγχόρδων.

Alan Hovhanness (1911-2000): 'Chahagir' για σόλο βιόλα

Ο αμερικανός με αρμένικη καταγωγή Alan Hovhanness υπήρξε ένας από τους πλέον παραγωγικούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Συνέθεσε πάνω από 500 έργα. Ο R.Buell, μουσικοκριτικός της Boston Globe αναφέρει: *Αν και στερεοτυπικός, ως συνειδητά Αρμένιος συνθέτης, η παραγωγή του αφομοιώνει τη μουσική πολλών πολιτισμών. Αυτό που είναι το πιο αμερικάνικο χαρακτηριστικό του είναι ακριβώς ο τρόπος με τον οποίο μετατρέπει τα υλικά του σε ένα ιδιότυπο είδος εξωτισμού. Η ατμόσφαιρα είναι σιωπηλή, ευσεβής, μυστικιστική, νοσταλγική.*

Το Chahagir είναι ένα σύντομο δεξιοτεχνικό έργο για σόλο βιόλα. Ο Hovhanness συνέθεσε αυτό το έργο κατά τη λεγόμενη αρμενική του περίοδο, κατά την οποία εμβάθυνε στο αρμενικό υπόβαθρό του με προφανή έμφαση στη μυστικιστική και θρησκευτική διάστασή της. *Chahagir* σημαίνει *φορέας φλόγας/πυρσού* και αποτελεί έναν από τους τέσσερις βασικούς πυλώνες της αρμενικής πίστης.

Ο Πολωνός Krzysztof Penderecki είναι από τους σημαντικότερους εν ζωή συνθέτες. Έγινε παγκοσμίως γνωστός με το έργο του *Θρηνώδια* για τα θύματα της Χιροσίμα καθώς και με τα μνημειώδη *Πάθη Κατά Λουκάν*, την 5η συμφωνία του και το *Πολωνικό Ρέκβιεμ*. Γεννήθηκε στη Dębica το 1933, σπούδασε στην Κρακοβία. Το έργο του χωρίζεται σε δύο μεγάλες περιόδους. Αρχικά η μουσική του χαρακτηριζόταν από το συνδυασμό ηχητικών μαζών και σχεδόν απόλυτα δομικές επιλογές. Από τη δεκαετία του '70 ωστόσο, αρχής γενομένης με το *Κοντσέρτο για βιολί* πήρε μελωδικότερες κατευθύνσεις με έμφαση στις ημιτονιακές και τριτονικές σχέσεις, δημιουργώντας ένα προσωπικό ιδίωμα στις παρυφές του νεορομαντισμού.

Έχει τιμηθεί με πολλά αξιόλογα βραβεία.

Krzysztof Penderecki (1933): 'Tanz' για σόλο βιολί

Ο Penderecki συνέθεσε αυτό το κομψό σύντομο έργο για σόλο βιολί ως δώρο σε μια νεαρή μαθήτριά του οργάνου, τη Janine (Jansen;). Είναι άψογα σχεδιασμένο για να παίζεται ως *encore*. Ο τολμηρά δυναμική χορευτική μορφή του δίνει στον ερμηνευτή τη δυνατότητα να αναδείξει τις ρυθμικές και εκφραστικές του δυνατότητες. Ο συνθέτης με αγάπη και ευγένεια αναγνωρίζει τις ανάγκες του νεαρού σολίστα, χωρίς να υπερβάλει στις τεχνικές απαιτήσεις του έργου, δημιουργώντας ένα αραβούργημα, ένα έργο που προσφέρεται τόσο για μελέτη όσο και για έκφραση.

Krzysztof Penderecki (1933): 'Notturmo' από τη σουίτα για σόλο βιολοντσέλο

Πρόκειται για το 8ο μέρος της σουίτας για σόλο βιολοντσέλο. Το έργο πρωτοεμφανίστηκε το 1994 με τον τίτλο *Divertimento* και εκδόθηκε αργότερα με το σημερινό του τίτλο. Είναι ένα αργό εκφραστικό μέρος, το οποίο παρά τη φαινομενική του απλότητα είναι ιδιαίτερα απαιτητικό, προϋποθέτοντας ερμηνευτική ακρίβεια και διαρκή εγρήγορση.

Krzysztof Penderecki (1933): 'Prelude' για σόλο κλαρινέτο

Συντέθηκε το 1987, είναι αφιερωμένο στο Βρετανό συνθέτη P.Patterson για τα 40α γενέθλιά του. Είναι γραμμένο σε ένα μέρος. Ξεκινά αργά με την ένδειξη *lento sostenuto* δίνοντας την αίσθηση ενός ψευδοαστοχοεδιατικού έργου. Όλη η δραστηριότητα εξελίσσεται γύρω από την νότα σολ, όσο οι αποκλίσεις απ' αυτή μεγαλώνουν κλιμακώνεται η ένταση η οποία κορυφώνεται με ένα γκλισάντο στην ψηλή περιοχή και στη συνέχεια επανέρχεται η περιστροφή γύρω από την αρχική νότα.

Krzysztof Penderecki (1933): Clarinet Quartet

I. Noturno – Adagio, II. Scherzo – Vivacissimo, III. Serenade – Tempo di Valse, IV. Abschied – Larghetto

Το έργο είναι αφιερωμένο στον ιστορικό και μουσικολόγο Åke Holmqvist. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Lübeck τον Αύγουστο του 1993. Το έργο γνώρισε αμέσως παγκόσμια αναγνώριση. Στην προεπιλογή του κοινό απαιτήσε να παιχτεί και δεύτερη φορά, ενώ με τον ίδιο ενθουσιασμό έγιναν δεκτές οι ραδιοτηλεοπτικές του αναμεταδόσεις και οι ηχογραφήσεις που ακολούθησαν.

Ευτύχης Βιττωράκης φοιτητής ΤΜΕΤ